

## ESPECES D'ESPACES

Georges Perec, [1974] Galilée, 2000

### Table des matières

Avant-propos.....	13
LA PAGE.....	19
LE LIT.....	31
<i>Encore quelques banalités</i>	
LA CHAMBRE.....	41
<i>Fragments d'un travail en cours – Petit problème – Petite pensée placide n° 1 – Petite pensée placide n° 2</i>	
L'APPARTEMENT.....	53
<i>D'un espace inutile – Déménager – Emménager</i>	
Portes.....	73
Escaliers.....	76
Murs.....	77
L'IMMEUBLE.....	79
<i>Projet de roman</i>	
LA RUE.....	91
<i>Travaux pratiques – Brouillon de lettre – Les lieux</i>	
LE QUARTIER.....	111
<i>La vie de quartier – La mort du quartier</i>	
LA VILLE.....	117
<i>Ma ville – Villes étrangères – Du tourisme – Exercices</i>	
LA CAMPAGNE.....	133
<i>L'utopie villageoise – Alternative nostalgique (et fausse)</i>	
Du mouvement.....	141
LE PAYS.....	143
<i>Frontières – Mon pays</i>	
L'EUROPE.....	149
LE MONDE.....	151
L'ESPACE.....	157
Sur les lignes droites.....	161
Mesures.....	162
Jouer avec l'espace.....	167
La conquête de l'espace.....	169
<i>La maison roulante de M. Raymond Roussel – Saint Jérôme dans son cabinet de travail – L'évadé – Les rencontres</i>	
L'inhabitable.....	176
L'espace (suite et fin).....	179
Répertoire.....	181

## PROGRAMME

### 1 / « Retour de Babel »

par Martin Granger et Robert Rappilly  
Diffusion d'un montage sonore.  
Traductions et lectures en direct  
*d'Espèces d'Espaces* de Georges Perec.

### 2 / Exposition

Une série de tableaux d'Erika Thomas sur Perec et « Espèces d'espaces », accrochée aux cimaises du lieu. Les livres objets perecquiens de Sylvain Courbois. Calicot illustré reproduisant les 100, ou 200, ou davantage traductions de Perec.

### 3 / Lecture par l'oulipe

Marcel Bénabou, Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Ian Monk, Olivier Salon

### 4 / « Grands lecteurs »

par Halory Goerger & Martin Granger  
Poèmes vidéo exclusivement constitués de couvertures de livres pour créer une phrase.

### 5 / « À juste titre »

par Martin Granger & Halory Goerger  
Série de rébus photographiques mettant en scène des lecteurs : le spectateur est invité à trouver le rapport entre la situation du lecteur et le titre qu'il tient en main : par exemple, l'accident de voiture provoqué par un conducteur absorbé par « Jette ce livre avant qu'il soit trop tard »).

Europe XXL - Les trois jours du livre

Soirée Zazie Mode d'Emploi

vendredi 22 mai 2009 – 19h

Gare Saint-Sauveur,

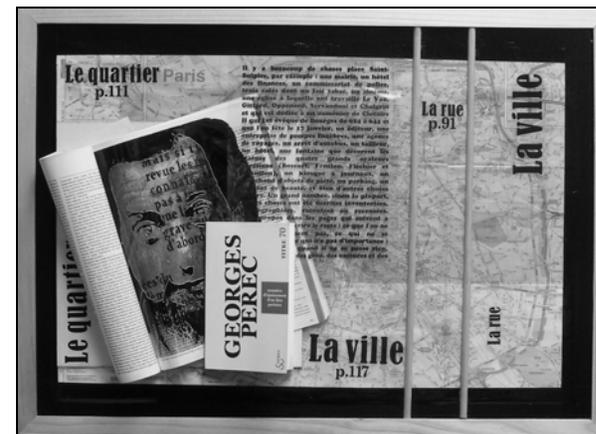
Boulevard J.B. Lebas, Lille

### Variations Topographiques

Propositions plastiques d'Erika Thomas

*A propos d'« Espèces d'Espaces »*

de Georges Perec

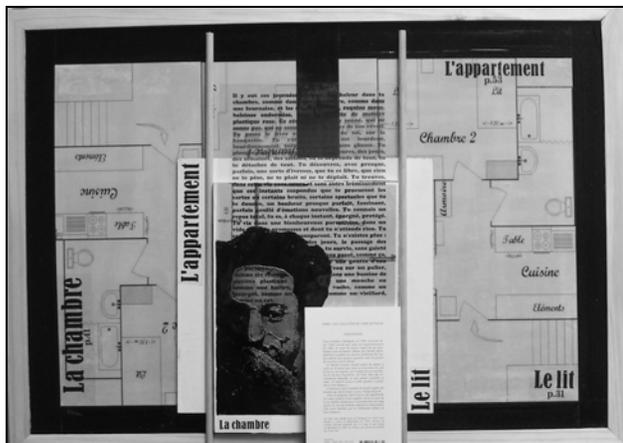


La ville, E.Thomas, 2009, assemblage papier, carton, bois, 70x50

Au cours des « 3 jours du livre » de Lille 3000, sur le thème de l'Europe élargie à l'est, la soirée oulipienne du vendredi 22 mai se déclinera en lectures, ateliers, exposition. *Zazie Mode d'Emploi* aura pris place dans la superbe Gare Saint-Sauveur, pôle restauré du festival.

**Manifestation avec le soutien de la Direction de la Lecture publique, Ville de Lille**

*Espèces d'Espaces* se présente comme un texte analysant les relations entre nos espaces quotidiens (chambre, mur, porte, appartement, quartier, ville, pays, Espace) et les contraintes physiques et mentales qu'il nous imposent. Mes cinq propositions plastiques s'étayent sur des regroupements que j'ai opérés à partir de la table des matières d'*Espèces d'Espaces* (Edition Galilée, 2000), rendant compte d'une lecture personnelle de cet ouvrage et d'une mise en lien systématique avec d'autres écrits de Georges Perec.



*La chambre*, E.Thomas, assemblage papier, carton, bois, 70x50

*La rue, le quartier, la ville* mettent en relief *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (Christian Bourgois, 1975), ouvrage rendant compte d'une expérience particulière : celle de Perec qui en octobre 1974 s'installe pendant trois jours consécutifs place Saint-Sulpice à Paris et note les mouvements ordinaires de la rue, les gens qui déambulent, les véhicules, le temps qui passe...



*Le monde* E.Thomas, 2009, assemblage papier, carton, bois, 70x50

*le lit, la chambre, l'appartement*, se retrouvent en lien immédiat avec *Un homme qui dort* (Folio, 1967), roman du repli et de la solitude urbaine d'un homme en déroute, qui croit pouvoir échapper au monde en faisant l'expérience, vaine, de l'indifférence et du retrait.

*Le pays, l'Europe, le monde*, sont reliés à *Les choses* (Julliard, 1965) roman décrivant la fascination exercée par la société de consommation sur un jeune couple dont le voyage final indiquera l'ultime renoncement : la saveur de la vie.

*La campagne, l'espace, la page*, sont associés à *W ou le souvenir d'enfance* (Denoël 1975) ouvrage alternant deux espaces très différents : une fiction écrite à 13 ans se déroulant sur une île et un récit autobiographique métaphorisant la page blanche : « *Je n'ai pas de souvenir d'enfance* »

*L'avant-propos, l'immeuble et le répertoire* sont reliés à *La vie mode d'emploi* (POL 1978) qui raconte la vie d'un immeuble parisien entre 1875 et 1975, en étudiant

minutieusement ses habitants, leurs histoires et les objets qui y sont associés.

Les cinq tableaux réalisés possèdent un certain nombre d'éléments communs : le cadre en bois, les tiges en bois, le contour en scotch noir tissé, le carré en bois mélaminé, les transparents (sur lesquels se lisent les textes extraits des ouvrages, les indications de lieux issues de la table des matières et le portrait de Perec), un magazine, des plans (de la ville, d'un immeuble, d'un appartement, planisphère et plan aérien) et enfin un ouvrage de Perec comme élément central de la composition. Les matériaux renvoient à l'« ordinaire » comme principe de « bricolage », de re-création et de réagencement possible : ainsi, le scotch réparateur délimite un cadre, les plans illustrent les tracés métonymiques d'une réalité concevable, les transparents évoquent la limpidité illusoire des textes de Perec, et le magazine devient la vitrine opaque d'un écrivain qui est avant tout un artiste contemporain.



*L'immeuble*, E.Thomas, 2009, assemblage papier, carton, bois, 70x50

<http://erikathomas.free.fr>  
erthomas@nordnet.fr